**Ключ к заданиям 11 класса**

**Задание №1**

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Владислав Фелицианович Ходасевич (1886-1939)- русский поэт Серебряного века (I половина ХХ века), стихотворения «Перед зеркалом», «Звезда», «Петербург»; «Некрополь» и т.д. | Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889-1966)- русская поэтесса Серебряного века (I половина ХХ века), стихотворения «Сжала руки под темной вуалью…», «Сероглазый король», «Каждый день по-новому тревожен» и т.д.  Поэмы «Реквием», «Поэма без героя». | Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) – русский поэт (I половина ХХ века); произведение «Доктор Живаго» (в 1958 за это произведение получил Нобелевскую премию по литературе); стихотворения «Февраль.Достать чернил и плакать», «Осень», «Зимняя ночь» и т.д. |

4. Все представленные авторы – поэты Серебряного века

5. Кубизм - модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале ХХ века. В основе кубизма лежит стремление художника разложить объект на простые элементы (геометрические фигуры).

6. Анненков геометризирует естественные изображения поэтов, через геометрию передавая не только их характер, но и особенности творчества.

1) В.Ф.Ходасевич: акцент на очках, высокий лоб, тяжелый взгляд, акцентированные складки подбородка, - все это передает постоянную работу ума, наблюдательность, склонность к самоанализу. Наблюдательность проявляется в его «Некрополе», написанном в жанре воспоминаний. А самокритичность особенно хорошо видна в его стихотворении «Перед зеркалом». Анненков также использует черно-белую сетку в левом нижнем углу. Такой прием подчеркивает структурированность творчества В.Ф. Ходасевича, наличие четкого ритма в стихотворениях.

2) А.А.Ахматова: Тонкие линии лица А.А. Ахматовой передают утонченность тем и мотивов в ее творчестве. Сразу вспоминаются темы женской любви, тоски по любимому и т.д. Опущенный взгляд, острые линии в портрете, тонкие дуги бровей ассоциируются со стихотворением «Сжала руки под темной вуалью», с мотивами ухода, грусти, тоски в ее творчестве.

3) Б.Л.Пастернак: Широко раскрытые глаза, остро выраженные скулы, поворот головы, акцентированные нос и подбородок, - все это передает мужественный, волевой характер Б.Л. Пастернака. Его творчество действительно было овеяно чем-то новым, бунтарским, смелым. В то же время в своих стихах поэт всегда оставляет надежду. Его взгляд вдаль на портрете это подчеркивает. Остроконечность кубических форм передает ритмичность, динамичность его произведений.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник называет полные имена иллюстраций – 1-9 баллов, 1 балл за каждый правильный ответ;
2. Участник называет эпоху – 1-3 балла;
3. Участник называет произведения – 1-9 баллов;
4. Участник аргументирует ответ – 1-6 баллов;
5. Участник называет стиль – 1-2 балла;
6. Участник называет приемы – 1-9 баллов.

**Максимальная оценка: 38 баллов**

**Задание №2**

**Ответ:**

*Составить маршрут из следующих объектов:*

1. **Петропавловская крепость** (…*как призрак золотистый, мерцает крепость (в полдень бухнет пушка: сперва дымок, потом раскат звенящий).* Петропавловская крепость, основанная Петром I в 1703 году, памятник фортификационного искусства XVIII-XX веков. Доминанта архитектурного ансамбля Петропавловский собор, в котором находятся мемориальные гробницы всех российских императоров.
2. **Каток Юсуповского сада** (*Катки, катки - на Мойке, на Фонтанке, в Юсуповском серебряном раю)* родина российского фигурного катания. Каток сыграл важную роль в становлении российского фигурного катания. Здесь проводились первые чемпионаты мира и России, а также СССР. На нём 5 марта 1878 года состоялось первое состязание русских фигуристов. Именно этот каток принято считать старейшим в городе. (Засчитывается информация про катки на Мойке и Фонтанке)
3. **Памятник Н.М. Пржевальскому** (…*над каменным верблюдом Пржевальского*). Николай Михайлович Пржевальский — путешественник, исследователь Центральной Азии, географ и натуралист. Среди его заслуг – географические открытия азиатских горных хребтов и бассейнов рек, а также новых видов млекопитающих. Именно он «открыл» и впервые описал дикого верблюда. Памятник был установлен по проекту, разработанному его другом генерал-майором Александром Александровичем Бильдерлингом и утверждённому 13 июня 1891 г. Модель памятника изготовил скульптор академик Иван Николаевич Шредер.
4. **Здание Сената** *(Я помню все: Сенат охряный…).*Здания Сената и Синода построены в стиле позднего классицизма, расположены на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Возведены в 1829—1834 годах. Соединены триумфальной аркой, перекинутой над Галерной улицей.
5. **Медный всадник** *(…седой скалы, откуда рвется в небо крутой восторг зеленоватой бронзы…).*  Памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 августа 1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Архитектор Этьен-Морис Фальконе.
6. **Исаакиевский собор** (…*там величаво плавает в лазури морозом очарованный Исакий)* крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Находится на Исаакиевской площади. Архитектор Огюст Монферран.
7. **Летний сад** (*Я помню, - говорит, - летучий снег, и Летний сад).* Парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в Центральном районе Санкт-Петербурга. Сад был заложен по повелению Петра I в 1704 году и первоначально был регулярным.

В возможные виды транспорта включить варианты: а) **пешей прогулки** *(…Я странствую по набережной*); б) **ледовый трамвай, появившийся в 1895г (вариант «трамвай» также засчитать);** (*Приземистый вагончик темно-синий, пером скользя по проволоке тонкой, через Неву пушистую по рельсам игрушечным бежит себе*); в) **на санях** (*бывало, сядешь в кресло на сосновых полозьях…).*

Варианты отдыха участники выбирают сами, исходя из текста стихотворения (например, отдых на катке). В качестве места для фотоснимков - смотровая площадка Исаакиевского собора и т.п. Основная задача – аргументировать ответ примером из стихотворения. Например, смотровая площадка Исаакиевского собора, если хотите увидеть «*воздушный луч - на куполе туманном, подернутые инеем колонны...».*

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник узнает достопримечательности из картинок-подсказок – 1-7 баллов (1 балл за каждый объект);

2. Участник приводит нужную строчку из стихотворения к каждому объекту – 1-7 баллов (1 балл за каждый объект);

3. Участник приводит информацию к каждой достопримечательности – 1-14 баллов (по 2 балла за каждую сноску);

4. Участник приводит все виды перемещений по городу – 1-3 балла (1 балл за каждый вид);

5. Участник аргументирует каждый вид перемещения строчкой из стихотворения – 1-3 балла (1 балл за каждый вид);

6. Участник аргументирует выбор мест для отдыха, развлечений, фотоснимков – 1-10 баллов;

7. Участник добавляет свой объект, не указанный в стихотворении и приводит верную информацию о нем – 1-3 балла (1 балл за объект, 2 балла за информацию);

8. Участник находит объекты, указанные в стихотворении, но не указанные в картинках-подсказках – 1-3 балла (по 1 баллу за объект);

9. Грамотность текста – 1-5 баллов;

10. Оригинальность работы – 1- 5 дополнительных баллов.

**Максимальная оценка: 60 баллов**

**Задание №3**

**Ответ:**

1. Микеланджело Буонарроти, скульптура «Давид»
2. Итальянское Возрождение
3. Поп-арт
4. a) перерабатывает классическую скульптуру, видоизменяет, придает цвет;

b) материал, Давид из мраморной недосягаемой статуи превращается в человека, близкого по своей природе к нам;

c) другой контекст образа, кукольность, ненатуральные оттенки, вычурность;

5. а) соединение искусства классического и современного, слияние эпох в единое целое;

b) возможность «сравнить Давидов»

c) новое прочтение образа скульптуры, позволяющее посмотреть с иной стороны;

6. Пародия не столь требовательна. Фигура Давида раскрашена в стиле ребенка, что приближает ее к современному зрителю, снижение пафоса оригинала;

7. Оцениваются убедительные аргументы;

8. a) «Мона Лиза» Бэнкси

b) «Дневные грезы» Сьюзен Герберт

c) Памятник «Ночному дозору» Александр Таратынов и Михаил Дронов;

\* принимаются и другие работы, соответствующие вопросу (Автопортрет в образе Моны Лизы Сальвадора Дали, «Последняя Мона» Долк Ландгрен, работы Энди Уорхола Двойная Мона Лиза, Четыре Моны Лизы и т. д.)

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Полное имя скульптора – 1- 3 балла, название – 1 балл;

2. Название эпохи – 1-2 балла;

3. Название стиля – 1-2 балла;

4. Особенности скульптуры №2 – 1-3 балла;

5. Аргументы – 1-3 балла;

6. Замысел – 1-5 баллов;

7. Обоснование – 1-5 баллов;

8. Имена мастеров, примеры их работы – 1-6 баллов.

**Максимальная оценка: 30 баллов**

**Задание №4**

**Ответ:**

1. «Вишневый сад», 1903 год.
2. Драма
3. а) театральная постановка

б) иллюстрация (худ. оформление)

в) компьютерная графика (засчитывается любой другой близкий вариант)

1. Засчитываются любые верные наблюдения и детали. Обязательно наличие теоретической терминологии.
2. а) Илл. 1 и илл. 3 – действие здесь и сейчас, а илл. 3 – статична (различные виды искусства)

б) Различное видение художественного пространства комнаты

в) Илл. 1: актеры – живые люди и предметы декораций - реальны, а илл. 2;3 – нереальное пространство, герои – нереальны.

6. Деревья вишневого сада, комната усадьбы, опознание героев (Раневская, Гаев, Лопахин), кресло-качалка, плюшевый медведь (как символ детской наивности Раневской) 5. Раневская, Аня, Варя, Лопахин, Петя Трофимов, Гаев, Шарлотта и т.д.

7. Роль Раневской: Ольга Книппер, Марина Неелова, Татьяна Лаврова. Роль Лопахина: Сергей Гармаш и т.д.

8.Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко, Галина Волчек и т.д

9. Государственный Академический Малый театр

10. Участник выражает личное отношение к новому формату постановки классической пьесы.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно называет произведение – 1 балл;
2. Участник указывает род литературы – 1 балл;
3. Участник верно называет виды искусства - 1-3 балла;
4. Участник верно описывает иллюстрации, демонстрирует знание пьесы, использует терминологию – 1-4 балла за каждый ответ, максимально – 12 баллов;
5. Участник приводит различия постановок – 1-3 балла;
6. Участник называет детали, демонстрируя знания пьесы – 1- 5 баллов;
7. Участник называет актеров - 1-7 баллов (по 1 баллу за каждого актера);
8. Участник называет режиссеров - 1-5 баллов (по 1 баллу за режиссера);
9. Участник называет театр – 1- 2 балла;
10. Участник выражает личное мнение по вопросу – 1-5 баллов;
11. Участник приводит произведения литературы – 1- 5 баллов.

**Максимальная оценка 50 баллов**

**Задание №5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Группа** | **Название группы** |
|  | *Арабеск, фуэте, пируэт, батман, плие* | *Хореографические термины* |
|  | *Мариус Петипа, Михаил Фокин, Юрий Григорович, Гедиминас Таранда, Марис Лиепа* | *Артисты балета, балетмейстеры* |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник распределил термины по группам – 1-10 баллов;

2.Участник дает определение группам – 1-2 балла;

3. Определение термина – 1-2 балла.

**Максимальная оценка 14 баллов**

**Задание №6**

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Кадр из фильма** | **Текст песни** |
| 1 | **«Особое подразделение»** | Этот День Победы порохом пропах,  Это праздник с сединою на висках,  Это радость со слезами на глазах,  День Победы, День Победы… |
| 2 | **«Судьба»** | Покроется небо пылинками звезд,  И выгнутся ветви упруго,  Тебя я услышу за тысячу верст,  Мы эхо, мы эхо,  Мы долгое эхо друг друга. |
| 3 | **«Щит и меч»** | С чего начинается Родина?  С картинки в твоем букваре,  С хороших и верных товарищей,  Живущих в соседнем дворе. |
| 4 | **«Аты-баты, шли солдаты»** | А мы с тобой, брат, из пехоты,  А летом лучше, чем зимой.  С войной покончили мы счеты,  Бери шинель, пошли домой. |
| 5 | **«Офицеры»** | От героев былых времен  Не осталось порой имен.  Те, кто принял смертельный бой,  Стали просто землей, травой. |

1. Тема Великой Отечественной войны 1941-1945гг.
2. Могут быть названы любые фильмы о Великой Отечественной войне.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно соотносит фильм и песню – 1-5 баллов;
2. Правильный ответ – 1-2 балла;
3. Приведены примеры – 1-3 балла.

**Максимальная оценка: 10 баллов**

**Задание №7**

**Ответ:**

1. а) Дмитрий Дмитриевич Шостакович

b) Сергей Васильевич Рахманинов

c) Фарид Загидуллович Яруллин

\* *Возможны другие варианты ответов, например, композиторы-песенники*

1. Патриотичная, героическая, душевная, мужественная, самоотверженная, вдохновляющая и т.д.

3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Клавдия Ивановна Шульженко | Леонид Осипович Утесов | Лидия Андреевна Русланова |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник называет имена композиторов - 1-9 баллов;

2. Участник характеризует музыку – 1-6 баллов;

3. Участник указывает имена – 1-9 баллов.

**Максимальная оценка: 24 балла**

**Задание №8**

**Ответ:**

Оценивается умение использовать художественные знания в полиграфии, готовить иллюстративную информацию на основе известных литературных, музыкальных, художественных произведений, подбирать материал по заданной теме, учитывая его смысловую значимость и художественную ценность.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник описывает детали открытки-приглашения – 1-6 баллов;
2. Цитирование – 1-4 балла;
3. Выбор художественного материала с указанием авторов – 1-8 баллов;
4. Участник объясняет выбор - 1-4 балла;
5. Оригинальность идеи – 1-2 балла.

**Максимальная оценка: 24 балла**

Общее максимальное количество баллов: 250